1ER AU 8 AOÛT 2020 - DOMAINE DE MEILHAC



LIVRET DE STAGE

Welcome !

Avant toute chose, bienvenue à tous !

Cette semaine sera riche de partages et d'apprentissages autour de notre passion commune : la Musique . C'est dans cet esprit que nous avons imaginé ce stage : il s'agira ici de « jouer » de la musique et mieux encore, de « jouer » avec la musique.

Nous vous proposerons cette semaine d'aborder la pédagogie un peu différemment de ce que vous avez pu connaître.

Nos maîtres mots seront le plaisir et le feeling car c'est dans le plaisir qu'on progresse le mieux et dans le ressenti que tout se joue.

Alors, bon stage à tous !

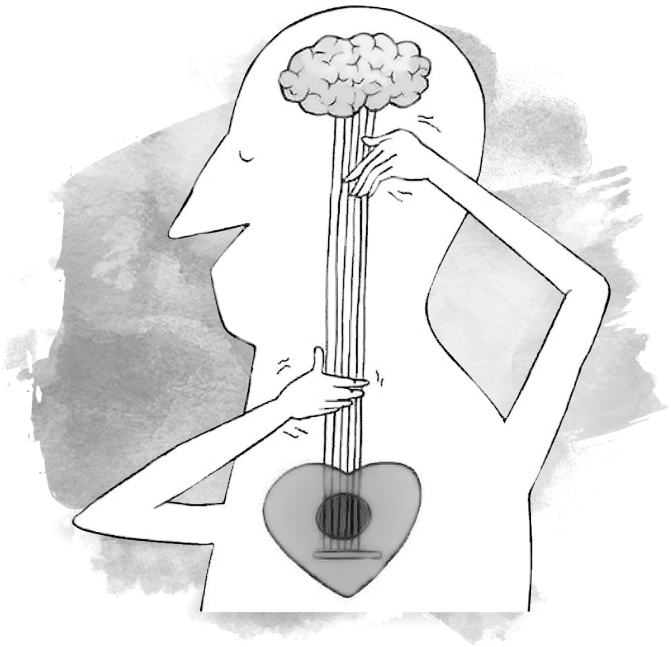
En quelques mots...

Si la musique n'était qu'affaire de technique, les choses seraient simples.

Ce qui fait le distingo entre le(a) musicien(ne) et l'artiste ne se joue pas dans la technique mais dans le **ressenti** de celui qui joue et de celui qui écoute.

On ne se situe plus seulement dans le cérébral mais aussi et surtout dans le **sensible**.

La technique est et doit rester un **outil** et en aucun cas une finalité.



Une chanson n'est rien sans l'**émotion** qu'elle peut générer. A nous de créer les conditions idéales pour **servir** une chanson et son interprétation.



Send us brighter days

Eric & Ulrika BIBB (2020)

Send us brighter days
Send us blue skies
Send us healing ways to live
Send us if you please more time

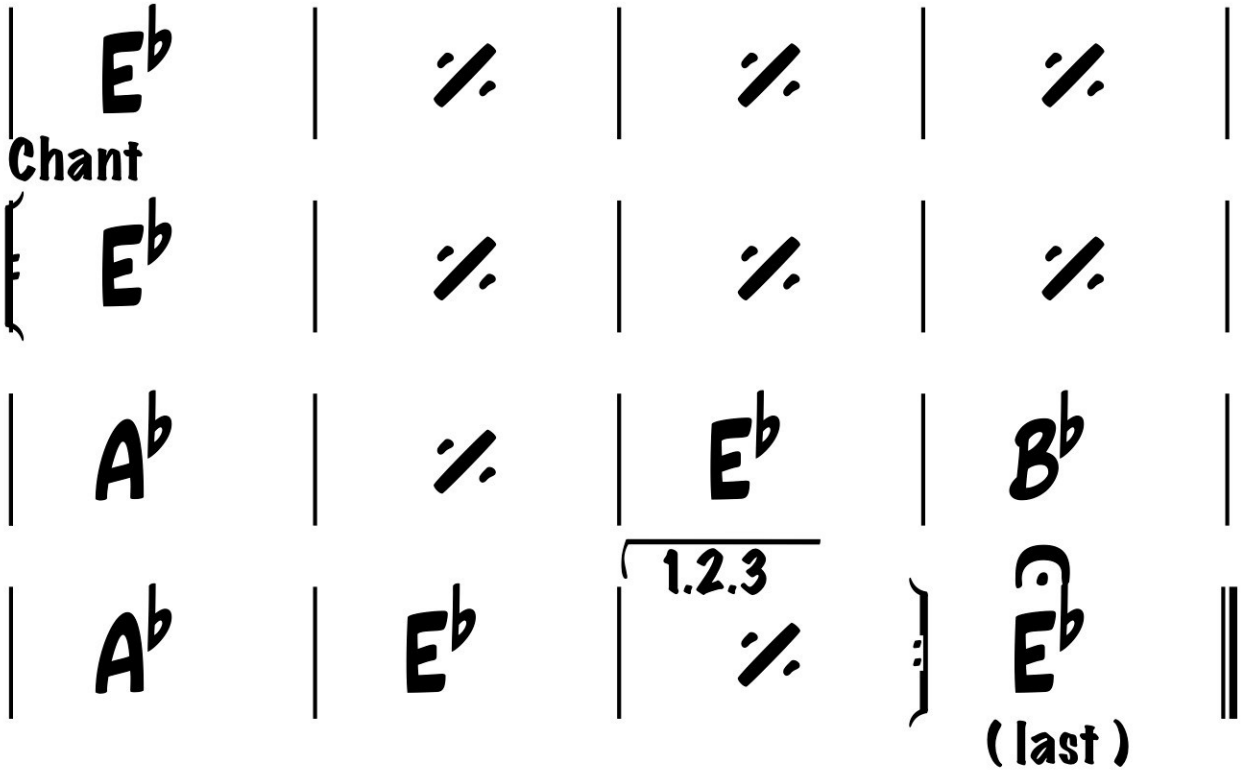
We have been foolish so long
Feeling each other so bad
Wasting all the gives
You give
Making this whole world so sad

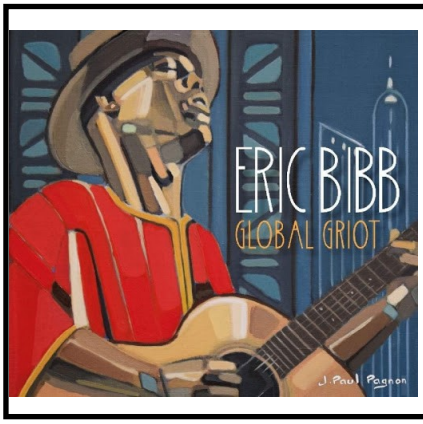
Envoyez-nous des jours meilleurs
Envoyez-nous des ciels bleus
Envoyez-nous sur un chemin de paix
Envoyez nous s'il vous plaît
Plus de temps

Send us brighter days
Send us blue skies
Send us healing ways to live
Help us in our hearts forgive.

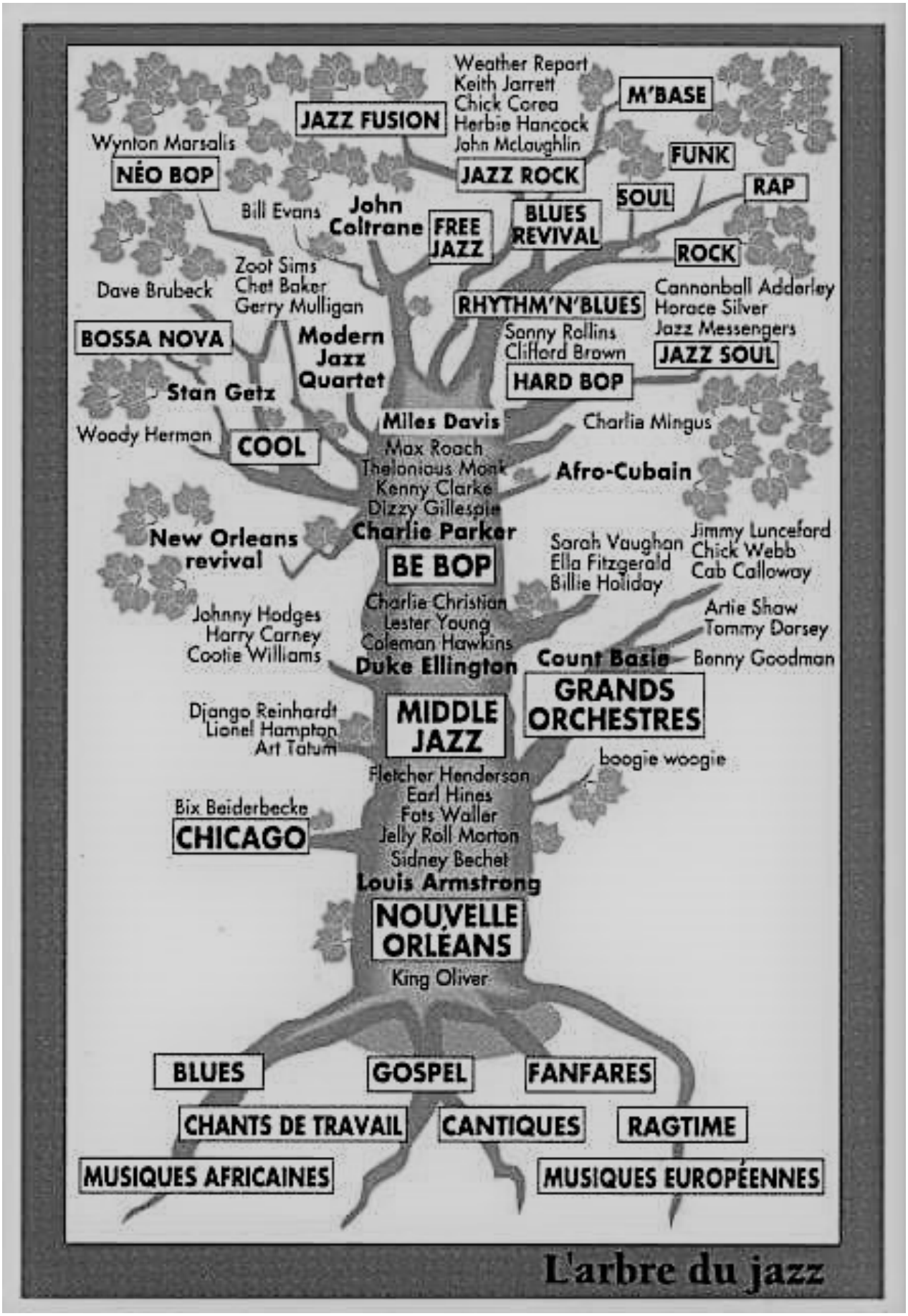
Send Us Brighter Days

(Slow Blues) Eric Bibb

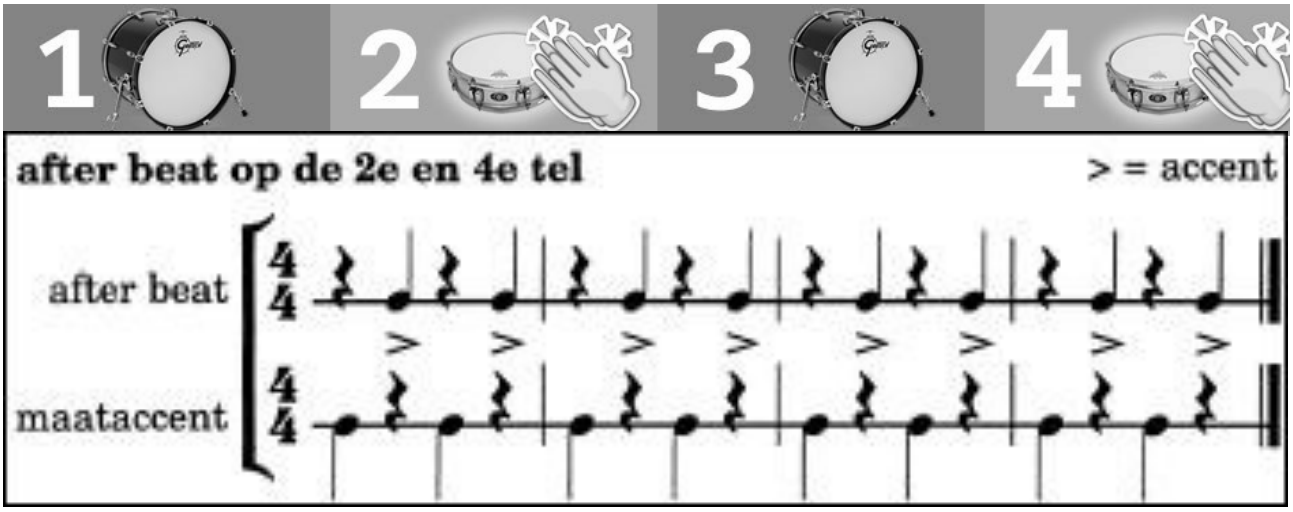




Eric Bibb ou **Eric "Nek Tomer" Bibb** (né le 16 août 1951 à New York) est un chanteur-compositeur américain de blues basé à Londres. Sa carrière a tout d'abord commencé en Europe. Son père est Leon Bibb, un chanteur folk vivant à Vancouver. La musique d'Eric Bibb est enracinée dans le blues, mais comporte des éléments de musique folk, country, gospel et musique soul. Il a été nommé une fois aux Grammy Awards et deux fois aux WC Handy Award pour ses enregistrements solos. Il partage la scène et ses derniers albums avec son épouse **Ulrika**. Ensemble, ils ont enregistré ce titre sur leur téléphone durant le confinement. Un véritable Gospel 2020 ! Lorsqu'il joue en France, il est accompagné par « notre » Gilles Michel à la basse...


Weather Report
Keith Jarrett
Chick Corea
Herbie Hancock
John McLaughlin
JAZZ FUSION
M'BASE
Wynton Marsalis
NÉO BOP
JAZZ ROCK
FUNK
SOUL
RAP
Bill Evans
John Coltrane
FREE JAZZ
BLUES REVIVAL
ROCK
Zoot Sims
Chet Baker
Gerry Mulligan
Dave Brubeck
RHYTHM'N'BLUES
Cannonball Adderley
Horace Silver
Jazz Messengers
BOSSA NOVA
Modern Jazz Quartet
Sonny Rollins
Clifford Brown
JAZZ SOUL
HARD BOP
Stan Getz
Miles Davis
Charlie Mingus
Woody Herman
COOL
Max Roach
Thelonious Monk
Kenny Clarke
Dizzy Gillespie
Afro-Cubain
Charlie Parker
New Orleans revival
BE BOP
Sarah Vaughan
Ella Fitzgerald
Billie Holiday
Jimmy Lunceford
Chick Webb
Cab Calloway
Charlie Christian
Lester Young
Coleman Hawkins
Johnny Hodges
Harry Carney
Cootie Williams
Artie Shaw
Tommy Dorsey
Duke Ellington
Count Basie
Benny Goodman
GRANDS ORCHESTRES
Django Reinhardt
Lionel Hampton
Art Tatum
MIDDLE JAZZ
boogie woogie
Fletcher Henderson
Earl Hines
Fats Waller
Bix Beiderbecke
CHICAGO
Jelly Roll Morton
Sidney Bechet
Louis Armstrong
NOUVELLE ORLÉANS
King Oliver
BLUES
GOSPEL
FANFARES
CHANTS DE TRAVAIL
CANTIQUES
RAGTIME
MUSIQUES AFRICAINES
MUSIQUES EUROPÉENNES
L'arbre du jazz

Ne laissez pas vos amis taper sur 1 et 3 !



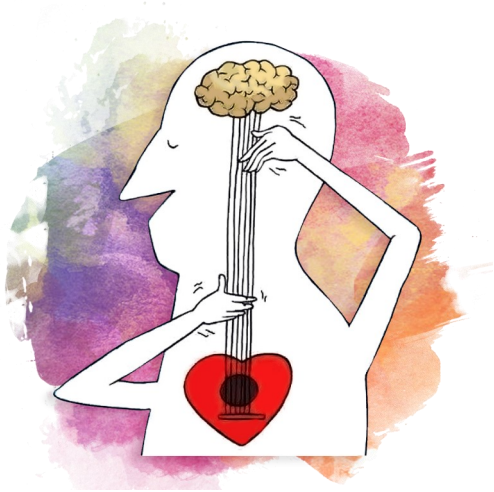
Nous avons en France un problème tout à fait particulier avec le rythme anglo-saxon. Difficile de l'expliquer sinon par notre culture (…)

La musique « actuelle » est le fruit d'un extraordinaire mixage culturel mêlant musique africaine, celte, slave, etc. (…) . Ce qui compte avant tout, c'est le « swing », le « groove », le « tempo » … la joie de vivre !

Et **ce swing repose sur l'accentuation des temps 2 et 4.** Mais… et c'est incroyable à observer, les français, invariablement, insistent spontanément sur le 1 et le 3 et ont beaucoup de mal à entrer dans cette pulsation pourtant assez évidente. (…) C'est l'un des aspects de la musique le moins bien enseigné en France. Il n'est pas rare de rencontrer des jeunes musiciens, même apprentis-guitaristes de rock, qui sont incapables de repérer ce mouvement sur 2 et 4. Pourtant, être un bon musicien (de rock, pop, jazz…), c'est d'abord savoir jouer un morceau simple, sur trois accords, et que **ça « tourne » !** **Extrait de « T'es toi quand tu chantes » C. Ailleret**

« It don't mean a thing, if it ain't got that swing » (Louis Armstrong)

Entendre les harmonies
Faire des chœurs avec le coeur



Difficile d'imaginer une progression dans son approche de la musique sans l'associer à un développement de l'oreille, une capacité à entendre. Même si nous ne partons pas tous du même point, le travail reste malgré tout ce qu'il y a de plus important pour arriver à ses fins. En d'autres termes, une bonne oreille relative acquise vaut une oreille absolue innée pourvu qu'on ait une note de référence, le **la** du diapason par exemple.

Voici ce qui constitue les points de départ monophonique et polyphonique de ce travail :

- Quelle est la distance qui sépare une note d'une autre dans une mélodie ? Celle-ci est-elle ascendante ou descendante ? Ci-contre la liste de ces intervalles.
- L'accord qui est sous cette mélodie est-il majeur ou mineur ?

Cette première étape dans la construction des accords avec les notes (fondamentale, tierce, quinte) qui les composent s'entendent d'abord « avec le coeur ».

En solfège :	Sur la guitare :
La seconde mineure : 1/2 ton	- 1 case
La seconde majeure : 1 ton	- 2 cases
La tierce mineure : 1 ton 1/2	- 3 cases
La tierce majeure : 2 tons	- 4 cases
La quarte juste : 2 tons 1/2	- 5 cases
La quarte augmentée : 3 tons	- 6 cases
La quinte juste : 3 tons 1/2	- 7 cases
La quinte augmentée : 4 tons (ou sixte miuneure)	- 8 cases
La sixte juste : 4 tons 1/2	- 9 cases
La septième mineure : 5 tons	- 10 cases
La septième majeure : 5 tons 1/2	- 11 cases

Vos références Ascendantes/



Holding back the years

Mick Huknall (1982)

Holding back the years
Thinking of the fear I've had so long
When somebody hears
Listen to the fear that's gone

Strangled by the wishes of pater
Hoping for the arms of mater
Get to me the sooner or later

I'll keep holding on
I'll keep holding on

Holding back the years
Chance for me to escape from all I know
Holding back the tears
'Cause nothing here has grown

I've wasted all my tears
Wasted all those years
Nothing had the chance to be good
Nothing ever could, yeah

I'll keep holding on
I'll keep holding on
I'll keep holding on
I'll keep holding on, so tight

Well I've wasted all my tears
Wasted all of those years
And nothing had the chance
to be good
'Cause nothing ever could

I'll keep holding on
I'll keep holding on
I'll keep holding on
I'll keep holding on

Holding, holding, holding, haaa

I say hou é

That's all i have to say
It's all i have to say

Simply Red est un groupe de musique pop britannique originaire de Manchester, fondé au début de l'année 1985. Son nom fait référence à la chevelure rousse du chanteur et fondateur du groupe, **Mick Hucknall**, au Parti travailliste ainsi qu'à la couleur du maillot de l'équipe de football du Manchester United. La chanson HOLDING BACK THE YEARS fut enregistrée une première fois en 1982 sous le nom de groupe FRANTIC ELEVATORS.

Holding back the years

(Soul Ballad) M.Hucknall N .Moss

Intro

D-79 | G | 𝄎 |

Chant

D-79 | G | 𝄎 |

D-79 | G | 𝄎 |

A la reprise :

G | D-79 | G | 𝄎 | (1.

D-79 | G | G |

Instrumental

D-79 | G | 𝄎 |

(2.

D-79 | G | G |

REFRAIN

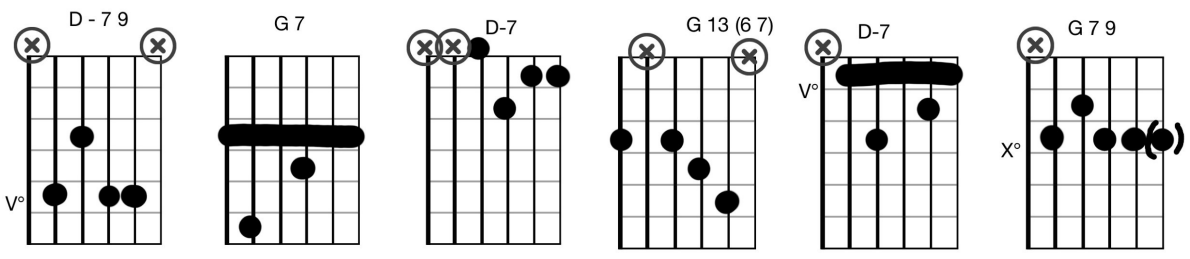
D-79 | G | 𝄎 | G |

SOLO

D-79 | G | 𝄎 | G | 𝄎 | 𝄎 |

Refrain Ad Lib

D-79 | G | 𝄎 |





Se connecter...

"Chanter pour se faire admirer dans sa virtuosité est une voie périlleuse qui nous détourne de ce qu'est fondamentalement la musique" L'auteur de ce petit manuel invite les apprentis chanteurs comme les chanteurs plus aguerris à s'interroger sur ce qu'il est important de développer pour chanter et jouer sur scène avec d'autres musiciens. Un savoir qu'elle a acquis par de longues années passées aux côtés des plus grands musiciens français de blues, soul, rock & folk... et par sa propre pratique de chanteuse. Diplômée de psychologie et professeur de chant, elle cherche ici à partager son vécu et ses recherches de pédagogue. Ouvrons avec elle les coulisses du métier et de quelques uns de ses secrets.

S'enraciner et se déployer

Pour réussir à projeter sa voix vers l'extérieur, il faut se sentir solide à l'intérieur ; solide comme un chêne qu'aucune tempête ne viendra déraciner. Le trac, l'appréhension ont vite fait de nous faire perdre l'équilibre. S'enraciner solidement dans le sol, sentir ses pieds s'enfoncer, sentir la verticalité et la gravité, c'est retrouver cette force de vie qui nous est nécessaire pour chanter. C'est comprendre que le chant investit notre corps tout entier. Nous devons rester reliés à la terre, nous incarner pour donner vie à notre voix. Alors seulement on peut déployer le reste du corps : les étirements dénouent, apaisent les tensions, les automassages de la nuque et du visage complètent cette détente et conduisent à l'ouverture physique et mentale que requiert le chant.

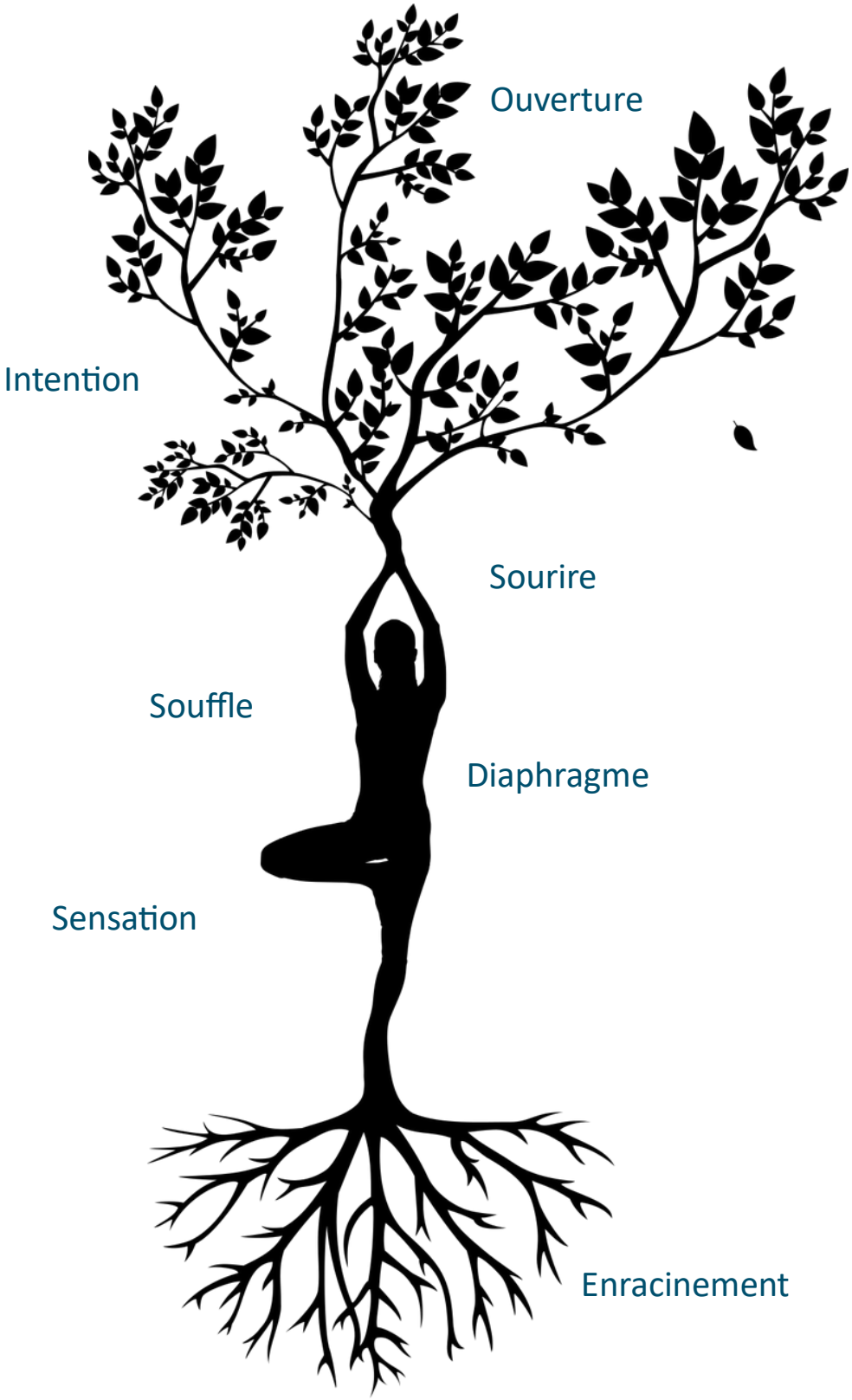
Respirer

Notre respiration est le reflet de notre rythme intérieur. Elle est régulée essentiellement par le bon ou mauvais fonctionnement de notre diaphragme, le plus grand muscle de notre corps, qui relie le bas de la cage thoracique aux vertèbres lombaires. Ce diaphragme est très sensible à notre état de bien-être (...) On inspire et expire profondément dans un travail d'acceptation de l'air qui vient nous emplir. Le bien-être que cela nous procure va modifier le son de notre voix, le rendre plus aérien, plus profond et plus large.

Accepter l'émotion

On apprend à chanter de tout son être, à se laisser porter par la mélodie, les harmonies, les voix qui se mélangent. (...) Lorsqu'un individu est soumis à une musique qu'il trouve agréable, ce n'est pas son cerveau qui réagit en premier, mais ses organes internes (...) Chanter pourrait vouloir dire *« Fais voir ce que tu as dans le ventre »* ...

pour s'é -mouvoir...





Besoin de personne

Véronique Sanson (1972)

Je n'ai eu besoin de personne
Pour le rencontrer un jour
Ni qu'on me raisonne
Pour m'aider à voir l'amour

Besoin de personne
Quand je me suis fait ma loi
Besoin de personne
Quand il est venu vers moi, vers moi

Je l'ai conquis toute seule
Il m'a offert toute sa vie
Je crois que j'ai dit oui, oui
Je l'ai conquis toute seule
Il m'a offert toutes ses nuits
Je crois que j'ai tout pris
Que j'ai tout pris

Besoin de personne
Pour choisir le chemin de ma vie
Besoin de personne
Pour pleurer quand il me renie

Besoin de personne
Quand je me suis fait ma loi
Besoin de personne
Quand il est venu vers moi, vers moi

Je l'ai conquis toute seule
Il m'a offert toute sa vie
Je crois que j'ai dit oui, oui
Je l'ai conquis toute seule
Il m'a offert toutes ses nuits
Je crois que j'ai tout pris
Que j'ai tout pris

Besoin de personne
Pour le rencontrer un jour
Ni qu'on me raisonne
Pour m'aider à voir l'amour

Véronique Sanson née le 24 avril 1949 à Boulogne-Billancourt, est une auteure-compositrice-interprète et pianiste française. Elle reste une des rares chanteuses de variétés à avoir composé, écrit et interprété ses propres chansons durant bientôt six décennies Compagne de Michel Berger, elle rencontre ensuite Stephen Stills (Crosby, Stills & Nash) avec qui elle aura un fils, Christopher Stills. Les couleurs folk et blues sont très présentes dans ses compositions. Du haut de ses 71 ans, elle continue d'enflammer les scènes françaises aux côtés de notre cher Basile Leroux !

Besoin de personne

V. Sanson





Make you feel my love

Bob DYLAN (1997)

When the rain is blowin' in your face
And the whole world is on your case
I could offer you a warm embrace
To make you feel my love.

When the evening shadows
and the stars appear
And there is no one there
to dry your tears
I could hold you for a million years
To make you feel my love.

I know you haven't made
your mind up yet
But I would never do you wrong
I've known it from the moment
that we met
No doubt in my mind where
you belong.

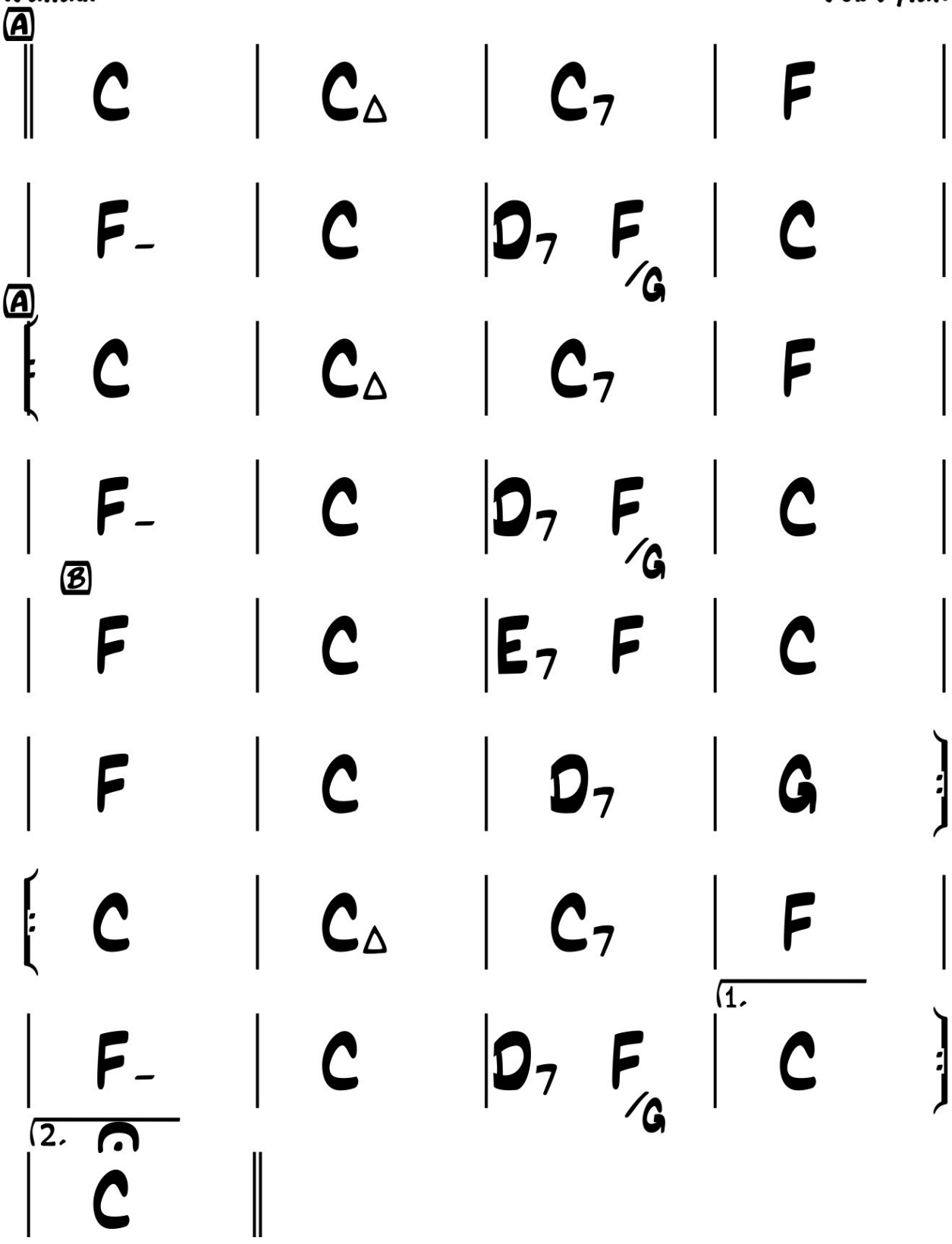
I'd go hungry, I'd go black and blue
I'd go crawlin' down the avenue
No, there's nothin' that I wouldn't do
To make you feel my love.

The storms are raging
on the rollin' sea
And on the highway of regrets
The winds of change are blowing
wild and free
You ain't seen nothin' like me yet.

I could make you happy,
make your dreams come true
There's nothing that I would not do
Go to the ends of the Earth for you
To make you feel my love.

Make you feel my love (Dylan)

(Ballad) Bob Dylan

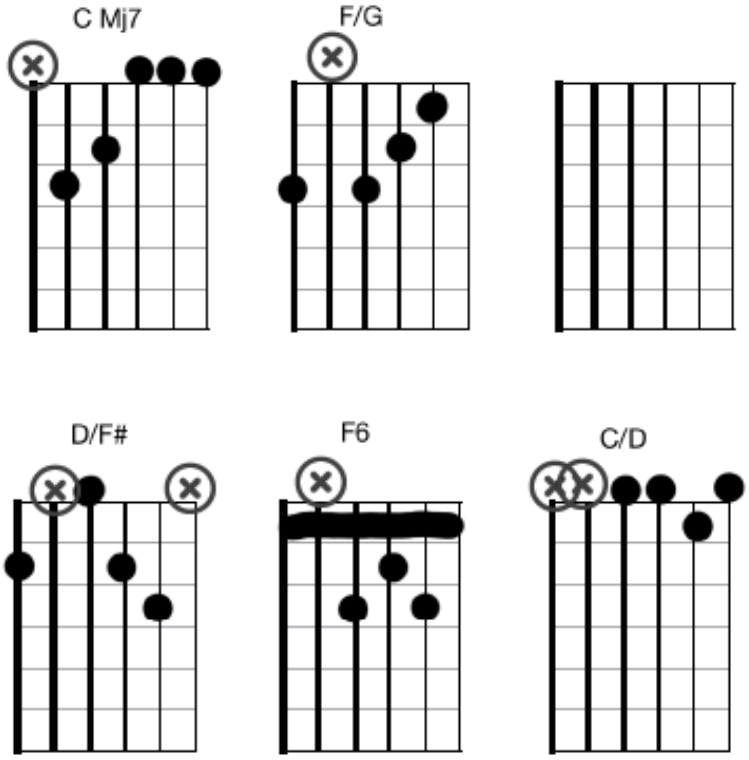


Make You Feel my Love (Adèle)

(Ballad) Bob Dylan

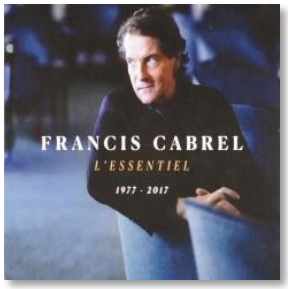


Made with iReal Pro





Bob Dylan, né Robert Allen Zimmerman le 24 mai 1941 à Duluth, dans le Minnesota, est un auteur-compositeur-interprète, musicien, peintre, sculpteur et poète américain[8]. Il est l'une des figures majeures de la musique populaire occidentale. Complexe, en constante évolution (sur scène il réinvente régulièrement chacun de ses standards), s'inscrivant dans différents registres, allant du rock agressif aux ballades, et proche des aspirations sociales et culturelles des époques qu'elle a traversées, l'œuvre de Bob Dylan, qui a contribué au rayonnement de la culture populaire américaine, est couronnée le 13 octobre 2016 quand il obtient le prix Nobel de littérature « pour avoir créé de nouvelles expressions poétiques dans la grande tradition de la chanson américaine »



Des hommes pareils

Francis Cabrel (2008)

Vous, vous êtes et nous, nous sommes
Des hommes pareils
Plus ou moins nus sous le soleil
Mêmes cœurs entre les mêmes épaules
Qu'est-ce qu'on vous apprend à l'école
Si on y oublie l'essentiel ?
On partage le même royaume
Où vous, vous êtes et nous, nous sommes

Moi, j'ai des îles, j'ai des lacs
Moi, j'ai trois poissons dans un sac
Moi, je porte un crucifix
Moi, je prie sur un tapis
Moi, je règne et je décide
Moi, j'ai quatre sous de liquide
Moi, je dors sur des bambous
Moi, je suis docteur-marabout

Et nous sommes des hommes pareils
Plus ou moins loin du soleil
Blancs, noirs, rouges, jaunes, créoles
Qu'est-ce qu'on vous apprend à l'école
S'il y manque l'essentiel ?
Semblables jusqu'au moindre atome
Vous, vous êtes et nous, nous sommes

Moi, j'me teins et je me farde
Moi, mes chiens montent la garde
Moi, j'ai piégé ma maison
Moi, je vis sous des cartons
Moi, j'ai cent ans dans deux jours
Moi, j'ai jamais fait l'amour
Nous, enfants neveux et nièces
On dort tous dans la même pièce

Quelque soit le prix qu'on se donne
On nage dans le même aquarium
On partage le même royaume
Où vous, vous êtes et nous, nous sommes

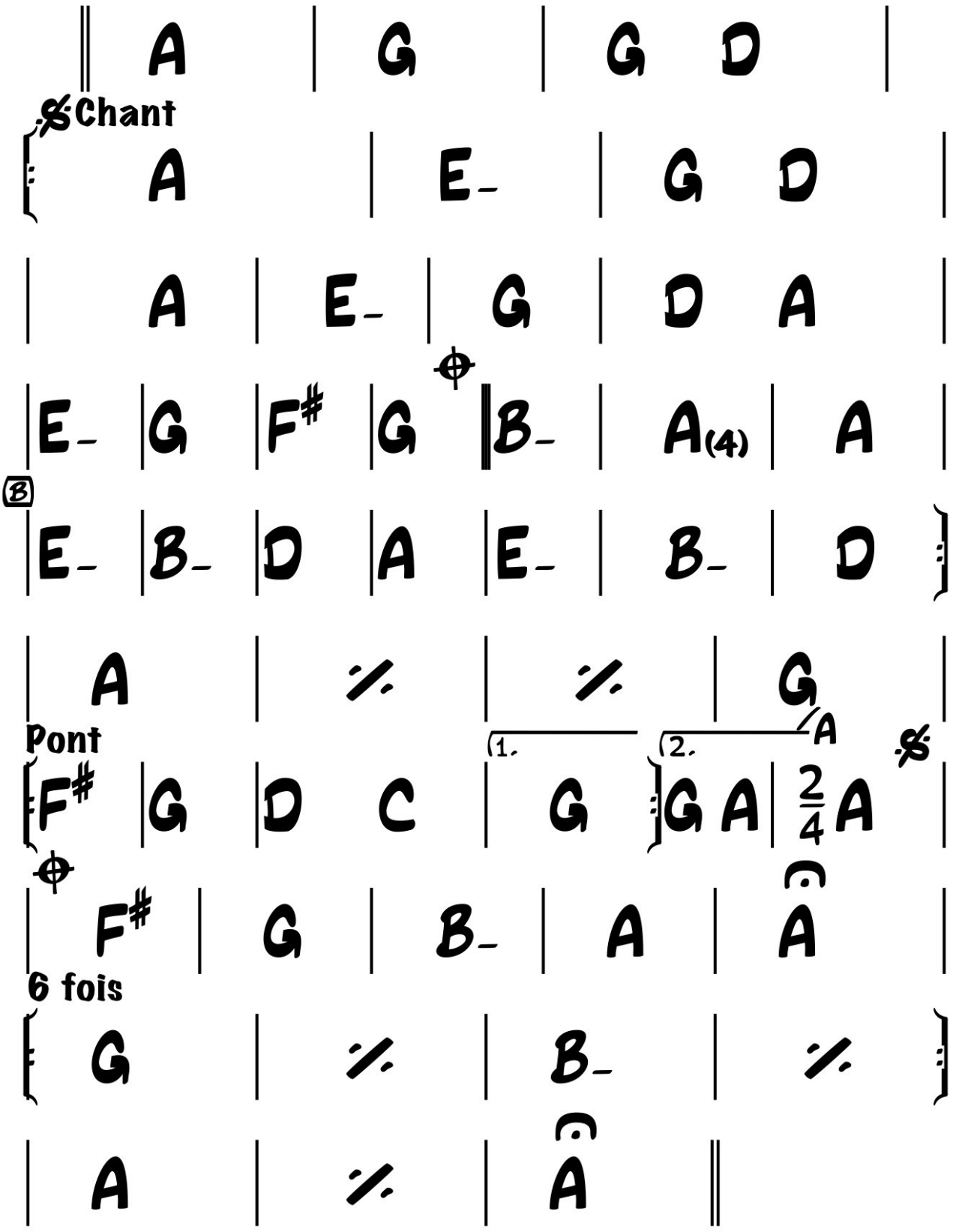
Où nous sommes des hommes pareils
Plus ou moins nus sous le soleil
Tous tendus vers l'espoir de vivre
Qu'est-ce qu'on vous apprend dans les livres
S'il y manque l'essentiel?
S'il y manque l'essentiel?
J'aime mieux ce monde polychrome
Où vous, vous êtes et nous, nous sommes

Des hommes pareils
J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes

Francis Cabrel naît à Agen dans une famille modeste originaire du Frioul en Italie d'un père ouvrier dans une biscuiterie et d'une mère caissière dans une cafétéria. À treize ans, il entend pour la première fois *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan à la radio… Discret, timide et enraciné sur ses terres d'Astaffort (Lot et Garonne), il est un artiste majeur dans un registre blues folk en français. Ses ventes de disques sont estimées à plus de 25 millions d'exemplaires.

Des Hommes Pareils

(Folk Rock) F.Cabrel





Key to the Highway

Charlie Segar (1940)

I got the key to the highway,
Billed out and bound to go.
I'm gonna leave here running
Walking is most too slow.

I'm going back to the border
Woman, where I'm better known.
You know you haven't done nothing,
Drove a good man away from home.

When the moon peeks over the mountains
I'll be on my way.
I'm gonna roam this old highway
Until the break of day.

Oh give me one, one more kiss darlin'
Just before I go,
'Cause when I leave this time you know
I won't be back no more.

I got the key to the highway,
Billed out and bound to go.
I'm gonna leave here running;
Walking is most too slow.

Key to the Highway

(Blues Shuffle) C.Segar

| G7 | D7 | C7 | % |

| G7 | D7 | G7 C7 | G7 D7 |



Key to the Highway est un standard du blues enregistré la première fois par le pianiste de blues Charlie Segar en 1940. La chanson a aussi été enregistrée par Jazz Gillum et Big Bill Broonzy en 1940-41 et elle a ensuite été un succès de Little Walter en 1958. Depuis, de nombreux artistes l'ont interprétée notamment Eric Clapton, qui en a enregistré plusieurs versions. *Key to the Highway* a été reprise par de nombreux artistes, dont : John Lee Hooker, Count Basie, Steve Miller Band, Muddy Waters, Luther Allison, Sonny Landreth, Buddy Guy ...



« Comme disent nos cousins de Louisiane
Laisse le bon temps rouler, bon temps rouler
Fais vibrer ton cœur et ton âme sera sauvée
Laisse le bon temps rouler ! »

(Eddie Mitchell - Laisse le Bon temps Rouler)

Merci pour votre confiance
Et pour votre présence, en particulier cette année !!!

Corinne Ailleret *Manu Vergeade*